

三獎 夢想時刻／楊欣芳(文) 魏閻廷(圖)



夢想之一：我想當個女演員

場景：舞台上陳設民國五十四年時代眷村的客廳，一張神壇桌借用成客廳桌的過高紅桌，一把當時的長板凳。

人物：「我」，失去歌唱能力的餐廳駐唱

時間：我與已婚的前男友賞月回來

(對著觀眾，以對著家人的方式講獨白)

我：我以為他會要求我跟他私奔，但是(停頓)他根本連想都沒想過！我看得出來！我真慘！慘斃了！我應該覺得很丟臉！(停頓)我不知道！現在我覺得口很輕鬆！(站到桌子上)我又可以關心人了！我又可以唱了！但是，我不是為了討任何人歡心才唱的！我唱了一個晚上！(舞台旁工作人員都噙著淚水，台下一片安靜，觀眾害怕擤鼻子聲會打破此時的幻覺。)

(此刻，同時是劇中人和女演員的我，願意死在台上)



夢想之二：導演與我的對話

導演：能不能把所有情緒改成動作啊？

女演員：啊？什麼意思？

導演：你想想，情緒啊夢想啊在此刻都是一些虛幻的字眼，你怎麼讓人感覺你的感覺，明白你的明白嘛！不是我要給你打槍，動作！真實的動作！你要演給別人看！你同時是被命運操縱的木偶，同時又...

女演員：所以你也不是「講」出你的導演，而是...

導演：做我想做的事情，把它做好！

女演員：如果做不到怎麼辦？

導演：誰都可以做做夢嘛！

導演與女演員：(同時)畢竟這是我的人生啊！



夢想之三：不朽的期待

你一如往昔坐在那裡抽菸，雲淡風輕地擁有你的不朽，你的演技出神入化，那麼自然卻讓人離不開目光；你的語言都是日常對話，你的哭泣都很合理，觀眾卻無法預測你的悲傷。好強！在劇情的高潮與過場的剎那，在前一個泛光燈收掉，下一個 spotlight 還沒推進之間，應該要沒有光了，一切卻異常清楚。你將魔幻與真實搓揉成綿密的奶霜，台灣又多了一個好演員。

明天的劇評不會有你的名字，之後以你為名的戲也不會大賣，劇場，還是一樣是一個吃不飽餓不死自我感覺良好的鬼地方，此刻卻因為你叫人難忘，每一個因生命巧合不小心走進劇場的人都無法忘記那個畫面，你在所有的外在內在旋轉，你就是 superstar。而不朽，一開始就準備好要消失，妳不會再出來謝幕，也即將在下一場演出缺席。你終於帶著滿身刺青的荊棘與桂冠，在這劇場上做了告別演出，這一回面對的導演和編劇太強勢，不只是你，我們也會有一天被強制驅離，給你的掌聲也準備好要消失了... 在这一切都抓不住的時分。